

неизвестным, что стал бы делать Демофонт, если бы Илиона не отказалась от его любви. Следовательно, и здесь образ дворянского положительного героя снижается. Бросает тень на Демофонта — храброго воина — и заявление Филлиды, что он «убийством и кровью» приобрел богатства побежденной Трои. Ломоносов показывает, что рядом с человечностью, сочувствием чужой беде в Демофонте уживаются холодность и жестокость. Без жалости и волнений он соглашается, после того как решил вернуться к Филлиде, похитить у Илионы, и без того несчастной и одинокой, ее последнее утешение — брата.

Ломоносов не побоялся показать без прикрас моральный облик дворянского героя своей трагедии. С этим последним связано его стремление отойти от однолинейности в изображении трагедийного героя.

Другая особенность ломоносовского Демофонта состоит в том, что в душе его очень мало внутренней борьбы между долгом и страстями, борьбы, которая обычно так возвышает героя трагедии и вызывает к нему сочувствие. Демофонт борется не столько с самим собою, сколько с внешними препятствиями: сначала с равнодушием к его чувству Илионы, потом с гневом и подозрительностью Филлиды. Борьба между долгом и чувством в душе Демофонта Ломоносовым не показана, в противоположность Сумарокову, который внутренней борьбе героев отводил в своих трагедиях тех лет основное место.

Стремление Ломоносова отойти от героизации дворянского героя говорит о демократической направленности его трагедии.

В образе Филлиды отражены некоторые черты современной Ломоносову новой женщины. Россия той эпохи уже знала тип энергичной, смелой женщины, разбирающейся в политической обстановке и способной самой вмешиваться в политическую жизнь. И ломоносовская Филлида понимает, что народ недоволен суровым правлением Полимнестора и что если ему противопоставить сильного и достойного претендента на власть, вроде Демофонта, народ пойдет за ним. Она сама готова вмешаться в политику, организовать заговор против правителя Полимнестора. Филлида умна и проницательна; она быстро угадывает намерение Демофонта оставить ее. Не верит она и в любовь к ней Полимнестора:

Что нынче я начну, куда я обращусь?
Или от лживого к неверному склонюсь?

(Д. III, явл. 2).

Филлиде свойственно сознание своего женского достоинства. Обладая сильной волей, она приказывает себе: «Закрой